Association Cantonale des Musiques Neuchâteloises

20ème EDITION
SAMEDI 14 NOVEMBRE 2026
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE NEUCHATELOIS
SITE NEUCHATEL

ORGANISATION :



PROGRAMME OFFICIEL



Table des matières

Informations générales	3
Mot des co-présidentes de l'ACMN	4
Message de la société organisatrice	6
Programme de la journée	7
Jury – biographies	8
Liste des participants	20
Pianistes accompagnateurs	25
Vainqueurs des éditions précédentes	28
Donateurs – Prix des lauréats	29
Partenaires officiels de l'ACMN	30
Sponsors de l'Union	31
Présentation de la société organisatrice	33
Concert de l'Avent	34
Retrouvez l'Union de Cornaux	35

Informations générales

SAMEDI 14 NOVEMBRE 2026

20e édition du Concours Neuchâtelois de Solistes et Ensembles

ORGANISATION

Société de Musique
L'Union de Cornaux

LIEU

Conservatoire de musique neuchâtelois
Site de Neuchâtel

Espace de l'Europe 21 · 2000 Neuchâtel

PARCAGE

Quelques places sont disponibles à l'ouest du Conservatoire, sinon privilégiez les parkings de la Zurich Assurances et de la Gare.

CANTINE

Boissons diverses, sandwichs et pâtisseries.

Mot des co-présidentes

Chères musiciennes, Chers musiciens,
Mesdames, Messieurs,
Cher public et amis de la musique,

Vingt ans que le Concours Neuchâtelois des Solistes et Ensembles (CNSE) fait vibrer notre canton au rythme de la passion, du travail et de la jeunesse.

Pour cette édition anniversaire, l'Association Cantonale des Musiques Neuchâteloises (ACMN) est particulièrement heureuse et fière de vous accueillir au Conservatoire de musique neuchâtelois (site de Neuchâtel) pour célébrer deux décennies d'excellence et de partage musical.

Derrière chaque note jouée aujourd'hui se cache une formidable aventure humaine.

Monter sur scène, ajuster son instrument et faire face à un jury d'experts exige bien plus que de la technique : cela demande un courage immense et une belle dose de vulnérabilité. Se produire en solo ou en ensemble, c'est accepter d'offrir une part de soi-même au public et aux jurys.

Nous tenons à saluer chaleureusement le talent, la persévérance et la passion de l'ensemble de nos candidates et candidats, de 7 à 66 ans. Quels que soient les résultats au tableau final, chacun d'entre eux repartira enrichi par cette expérience exigeante et constructive.

Mot des co-présidentes

Ce rendez-vous est aussi l'occasion de rappeler combien la musique à vent occupe une place essentielle dans l'âme et le tissu culturel de notre canton. Véritable ciment social, elle unit les générations, anime nos villages et fait rayonner le patrimoine neuchâtelois bien au-delà de nos frontières. En encourageant ces jeunes musiciens et ces passionnés aujourd'hui, vous soutenez directement la vitalité et la pérennité de nos sociétés de musique locales.

Rien de tout cela ne serait possible sans le soutien inestimable des familles et des professeurs.

Nous tenons aussi à souligner l'engagement sans faille des organisateurs « L'Union de Cornaux » et ses bénévoles, de la commission musicale, Martial Rosselet, Pascal Rausis et Jeremy Kunner. Merci du fond du cœur pour votre précieux dévouement.

Un immense merci à nos sponsors et donateurs pour leur soutien ! Leur générosité est le véritable moteur de cette manifestation et rend cette aventure possible.

À toutes et à tous, les candidats, jurés et spectateurs, nous vous souhaitons une magnifique 20e édition, riche en émotions et en découvertes musicales !

Pour l'ACMN

Viviane Tosato et Béatrice Currit

Co-présidentes

Message de la société organisatrice

Chères musiciennes, chers musiciens,
Chers amis de la musique,
Mesdames, Messieurs,

C'est avec un immense plaisir que la Société de Musique L'Union de Cornaux vous accueille à l'occasion de la 20e édition du Concours Neuchâtelois de Solistes et d'Ensembles (CNSE).

Cette édition anniversaire est une belle occasion de célébrer la musique, mais surtout celles et ceux qui la font vivre. Depuis vingt éditions, ce concours permet aux jeunes talents de notre canton de partager leur passion, de se dépasser et de faire découvrir le fruit de leur travail.

Au-delà des notes, des prestations et des résultats, nous souhaitons que cette journée soit avant tout un moment de rencontre, d'échange et de convivialité. Car la musique est aussi, et peut-être surtout, une formidable aventure humaine qui rassemble les générations.

Nous tenons à remercier chaleureusement l'Association Cantonale des Musiques Neuchâteloises, les membres du jury, les professeurs, les accompagnateurs, ainsi que nos sponsors et partenaires pour leur précieux soutien.

Un merci tout particulier également à nos bénévoles et aux membres de notre société, dont l'engagement permet de donner vie à cette manifestation.

Enfin, à toutes les participantes et tous les participants, nous souhaitons beaucoup de plaisir, de belles prestations et de merveilleux souvenirs. Que cette journée soit une nouvelle étape dans votre parcours musical !

Vive la musique et excellent concours à toutes et à tous !

Pour la Société de Musique L'Union de Cornaux

Roland Jacot – Président

Programme de la journée

Samedi 14 novembre 2026 · Conservatoire de musique neuchâtelois

Dès 08h00 Check-in et paiement des inscriptions

AUDITORIUM 1 · 224	AUDITORIUM 2 · 030
CONCOURS DU MATIN	
09h00 – 10h00 Solistes cuivres C	**09h15 – 10h15** Solistes bois B
10h15 – 11h45 Solistes cuivres D	**10h30 – 11h20** Solistes bois C
12h00 – 12h30 Solistes cuivres A/B	**11h30 – 12h00** Solistes bois D

PAUSE DE MIDI · Petite restauration sur place

CONCOURS DE L'APRÈS-MIDI	
13h30 – 14h00 Tambours	
14h00 – 14h45 Percussions	**14h00 – 14h30** Ensembles vents

FINALE ET PROCLAMATION · Auditorium 1 – 224

15h00 **Finale vents**

17h00 **Proclamation des résultats**

Jury – Bois

Sara Zazo



Née à Madrid en 1989, Sara Zazo débute le saxophone à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Badajoz (Espagne), où elle obtient son diplôme supérieur en 2010 auprès de Vicente Contador. Elle poursuit sa formation avec Marie-Bernadette Charrier au Conservatoire « Jacques Thibaud » de Bordeaux, puis à la Haute École de Musique de Lausanne, où elle réalise un Master Interprétation (2013-2015) et un Master Pédagogie (2015-2017) avec Pierre-Stéphane Meugé. Lauréate du Fritz Gerber Award 2018 et du 2e prix de la Kiefer Hablitzel Stiftung 2016, elle bénéficie du soutien des fondations Lyra, Max Jost et Irène Dénéréaz. Elle s'illustre dans plusieurs concours nationaux et internationaux, affirmant sa place parmi les jeunes saxophonistes de sa génération.

Sara collabore régulièrement avec l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Orchestre de Chambre de Genève, et se produit avec le Sinfonietta de Lausanne, le City Light Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Verbier Festival et la Lucerne Festival Academy. Elle est membre du Lucerne Contemporary Orchestra et a joué au Festival de Schleswig-Holstein.

Sara Zazo — suite

Son expérience l'a amenée à travailler sous la direction de chefs tels que Simon Rattle, Peter Eötvös, Alan Gilbert, Susanna Mälki, Jonathan Nott, Neeme Järvi, Kazuki Yamada ou Christoph Eschenbach.

Membre de la compagnie suisse 2b Company, elle participe à la création de spectacles innovants tels que Giselle… (2020) et Carmen (2023), aux côtés de Samantha Van Wissen et Rosemary Standley. Ces productions, jouées en Suisse, France et Belgique, témoignent de son engagement pour des formes artistiques transversales. Elle s'est produite dans des salles prestigieuses comme l'ElbPhilharmonie de Hambourg, le KKL de Lucerne, le Victoria Hall de Genève, La Seine Musicale à Paris ou la Roulette Intermedium de New York.

Très investie dans la pédagogie, elle est invitée à donner des masterclasses dans de nombreux conservatoires et festivals (Jaén, Málaga, Andorra Sax Fest, PESMD Bordeaux, Université du Minnesota, Birmingham, Melbourne, etc.). Depuis 2016, elle est professeure de saxophone au Conservatoire de la Broye (Suisse) et, depuis 2023, au Conservatoire de Bordeaux « Jacques Thibaud » (CPES) ainsi qu'au PESMDNouvelle-Aquitaine. Artiste Selmer et ambassadrice JLV, elle mène aujourd'hui une carrière internationale alliant concerts, créations et enseignement, avec une attention particulière à la musique contemporaine et à la collaboration avec des compositeurs de son temps.

Mourad Khediri



Né d'un père tunisien et d'une mère suisse, Mourad Khediri a grandi dans la région de Genève. Après trois ans de filière préprofessionnelle au Conservatoire de Musique de Genève chez Sara Boesch et le premier prix du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse, il entame ses études de musique à la Haute Ecole de Lucerne en 2014 dans la classe de Sarah Rumer et obtient son diplôme de Master avec mention en 2021. Mourad Khediri poursuit ensuite ses études sur le traverso baroque auprès de Marc Hantaï et Johanna Bartz à la Schola Cantorum Basiliensis, où il obtient en 2025 un Master en interprétation musicale allant de la renaissance au romantique.

Mourad Khediri — suite

Parallèlement à ses études, il suit de nombreux cours de maître internationaux, notamment avec Silvia Careddu (Orchestre National de France), Karlheinz Schütz (Wiener Philharmoniker), Emily Beynon (Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam), Magali Mosnier (Orchestre Philharmonique de Radio France), Clara Andrada de la Calle (hr-Sinfonieorchester / Chamber Orchestra of Europe), Thaddeus Watson (hr-Sinfonieorchester) ainsi que Barthold Kuijken (traverso) et a bénéficié en complément de cours de piccolo avec Nicola Mazzanti (Maggio Musicale Fiorentino), ainsi que de cours de traverso avec Véronique Jamain à Genève et Liane Ehlich à Lucerne.

En complément de l'enseignement instrumental, il s'intéresse depuis de nombreuses années travail mental et corporel liés à la pratique instrumental, et a notamment pu approfondir la technique Alexander avec Karin Imgrüth, la "dispokinesis" avec Cornelia Suhner et le training autogène de Schultz. Il s'intéresse également aux formes modernes d'enseignement et d'apprentissage, ainsi qu'à des approches interdisciplinaires. Dans le cadre de son travail de master intitulé «Musik-Athlet*innen(?)», il s'est intéressé aux approches d'apprentissage spécifiques issues du sport et leur application à la musique.

Olivier Anthony Theurillat



Olivier Anthony Theurillat est trompettiste, chef d'orchestre et pédagogue suisse. Formé auprès de personnalités telles que Roger Delmotte, Antoine Curé et Raymond Mase, du CNSM de Paris à la Juilliard School de New York, il s'impose dès la fin des années 90 sur la scène internationale en étant distingué dans de multiples concours internationaux. Plus de trente-cinq ans après Heinz Holliger, Olivier Anthony Theurillat devient le second musicien suisse, tous instruments confondus, à être distingué à la fois au Concours international de Genève et au Concours international de musique de l'ARD à Munich. À ce jour, Heinz Holliger et lui demeurent les deux seuls musiciens suisses à avoir été primés dans ces deux prestigieux concours internationaux.

Son parcours prend très tôt une dimension professionnelle : il met un terme prématuré à ses études à la Juilliard School de New York après avoir remporté son premier concours de recrutement, qui le conduit directement au poste de trompette solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Jury – Cuivres

Olivier Anthony Theurillat — suite

Quelques années plus tard, fort d'un parcours international déjà largement reconnu, il est invité à rejoindre l'Orchestre Symphonique de Berne, qui l'engage comme trompette solo sur la base de son expérience et de sa carrière internationale.

Cette reconnaissance lui ouvre les portes d'une carrière riche et diversifiée. Il se produit notamment comme soliste aux côtés de Maurice André et rejoint, en 2008, le Lucerne Festival Orchestra sous la direction de Claudio Abbado. Invité à plusieurs reprises à donner des masterclasses à la Juilliard School de New York, il développe parallèlement une activité artistique qui l'amène à côtoyer de nombreux orchestres, chefs et solistes de premier plan.

Parallèlement à son activité de trompettiste, Olivier Anthony Theurillat développe une véritable passion pour la direction d'orchestre. Titulaire d'un master de la Haute École de Musique de Genève, il se perfectionne notamment auprès du chef britannique Martyn Brabbins. Lors de ses années londoniennes, il est nommé chef principal du Redhill Sinfonia, affirmant ainsi une approche de la musique nourrie à la fois par l'expérience du soliste et par celle du chef.

La transmission occupe également une place importante dans son parcours. De 2006 à 2018, il est professeur de trompette à la Haute École de Musique de Lausanne, où il assume également la responsabilité du département cuivres et percussions, fonde l'ensemble Brass & Rhythm et assure la direction artistique du premier HEMU Brass Festival en 2018. Il enseigne également durant plusieurs années à l'Académie de musique Tibor Varga de Sion.

À partir de 2013, son parcours s'ouvre plus largement au jazz, renouant avec une musique qu'il avait déjà étudiée durant ses années au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Olivier Anthony Theurillat — suite

Dans cette nouvelle étape artistique, il bénéficie notamment des conseils réguliers de Wynton Marsalis.

La discographie d'Olivier Anthony Theurillat, aujourd'hui largement accessible sur les principales plateformes numériques, témoigne de la diversité de son parcours et de son évolution artistique. Quatre albums en particulier dessinent un itinéraire allant du répertoire classique à l'univers du jazz.

Early Recordings, paru en 2013 chez Indésens Records, rassemble 28 pièces issues de ses premières années de soliste et offre un panorama de son répertoire classique pour trompette. Quiet City, réédition remasterisée en 2021 de son premier album Nocturne, le réunit avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne sous la direction de Laurent Gay. L'interprétation de l'œuvre éponyme d'Aaron Copland avait été distinguée en 2012 comme « meilleure version » lors d'une écoute comparée à l'aveugle de l'émission Disques en lice de la Radio Télévision Suisse. Au-delà de cette distinction, cette interprétation de Quiet City s'est durablement imposée comme une version de référence et continue, aujourd'hui encore, à être reconnue comme telle dans le monde musical.

Son cheminement vers le jazz donne naissance à 1st Set en 2018, premier album de son quartet, dans lequel il rend hommage à plusieurs figures qui ont nourri son univers musical, de Louis Armstrong et Duke Ellington à Wynton Marsalis, sans oublier Claude Bolling et Maurice André. Avec Tie-Break, paru en 2020, il poursuit cette aventure dans l'énergie du concert : l'album est issu d'une performance enregistrée en direct à la Radio Télévision Suisse, avec la participation du pianiste et compositeur Julien-François Zbinden.

Père de deux enfants et installé dans la région bernoise, Olivier Anthony Theurillat poursuit un parcours où se rencontrent musique, transmission, création et sport.

Olivier Anthony Theurillat — suite

Toujours membre du Berner Symphonieorchester, il se produit actuellement également avec le Gstaad Festival Orchestra, en Suisse comme en tournée dans quelques-unes des grandes salles de concert allemandes. C’est précisément à Gstaad qu’une rencontre inattendue ouvre un nouveau chapitre : lors d’une jam session de jazz improvisée, il est remarqué par le violoniste Daniel Hope et le baryton Thomas Hampson, qui l’invitent à les rejoindre pour une série de concerts en 2027. Il enseigne parallèlement la trompette jazz et les musiques actuelles au Conservatoire de Fribourg et est leader de Côte d’Azur, son groupe électro-house-jazz, où se mêlent trompette, improvisation et sonorités électroniques. Passionné de tennis, il est également professeur certifié Swiss Tennis et développe sa propre structure, OATennis, à Gümligen, près de Berne.

Jury – Cuivres

Francesco D’Urso
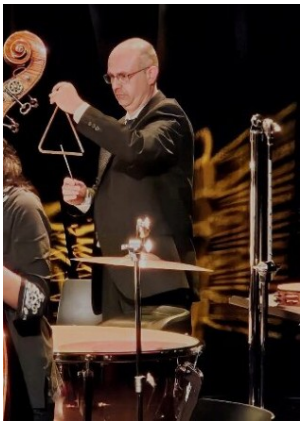


Francesco D’Urso est un musicien polyvalent, actif à la fois comme musicien d’orchestre et au sein de divers ensembles, dans lesquels il développe des projets artistiques mêlant musique et autres disciplines. Depuis octobre 2016, il est trombone solo de l’Orchestre de Chambre de Genève, sous la direction du maestro Raphaël Merlin. En mars 2024, il est nommé professeur de trombone au Conservatoire de Genève, où il enseigne également au sein du programme MusicEnsemble, inspiré du modèle « El Sistema ». Il est également chargé des séminaires de pédagogie de groupe "cuivres" à la Haute École de Musique de Genève depuis septembre 2025. En tant que chambriste, il se produit principalement en duo avec harpe (Duo Bulgarelli & D’Urso) et en duo avec orgue (Duo Salvagnin & D’Urso). Depuis 2011, il se produit également avec l’Orchestre de Chambre de Lausanne, avec lequel il a participé à plusieurs tournées (Suisse, Espagne, France, Italie et Azerbaïdjan). Avec cet orchestre, Francesco D’Urso a également pris part à plusieurs enregistrements, dont le DVD de l’intégrale des symphonies de Beethoven sous la direction du maestro Joshua Weilerstein et réalisé par la RTS. Sa pratique sur instrument d’époque (sacqueboute) l’amène à se produire notamment à l’Opéra de Lausanne sous la direction des maestri Diego Fasolis et Ottavio Dantone.

Francesco D’Urso — suite

Ce dernier l’invite en 2018 à rejoindre la tournée de son orchestre, l’Accademia Bizantina de Ravenne, à Oslo (Norvège). Plusieurs œuvres lui ont été dédiées. Sa collaboration étroite avec les compositeurs a joué un rôle essentiel dans la réalisation de ses trois albums : Stella (2015), Paradise Bone (2021) et Sueño del Sur (2023). Il est régulièrement invité comme soliste et professeur de masterclasses en Europe. Francesco D’Urso est artiste Vincent Bach et ambassadeur des systèmes René Hagmann®, développés par Servette Music à Genève.

Jury – Percussions

Fabrice Vernay



Né à Massongex (VS), Fabrice Vernay commence le tambour puis les percussions au sein de la fanfare locale. Après avoir obtenu sa maturité, il entame ses études professionnelles au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Stéphane Borel, où il obtient le diplôme d'enseignement et le diplôme de concert, tous les deux avec les félicitations du jury. Il étudie aussi le vibraphone jazz à l'EJMA de Lausanne avec Philippe Cornaz et la batterie avec Patrick Dufresne et Félix Bergeron.

Percussionniste polyvalent, Fabrice Vernay participe à des productions variées (opéra-rock, spectacle cabaret, musique pour le théâtre Cie du Dé, harmonie et brass band). Il est actuellement membre de Via Vallesia (world music), Walliser Seema (chansons bilingues), des symphonistes d'Octodure (orchestre micro-symphonique) et de l'harmonie de Massongex. Il est le batteur des" Enfoirés de Bovernier" et de la troupe "Si on chantait".

Il enseigne les percussions au conservatoire cantonal valaisan et à l'école communale de musique de Martigny.

Daniel Gachet Morlon



Daniel Gachet Morlon né le 31 octobre 1962, débute le tambour en 1972 au Corps de Musique de la Ville de Bulle pour y jouer jusqu'en 1985, en tant qu'instrumentiste, puis comme moniteur des tambours et formateur des jeunes tambours. En 1977, il est membre fondateur et actif de la clique PB77 à Bulle. En 1979, il participe au son premier concours dans le cadre de l'URSFTC/ASTF (Union Romande des Sociétés de Fifres, Tambours et Clairons / Association Suisse des Tambours et Fifres). De 1986 à 1993, il fonctionne comme tambour et percussionniste à la Musikgesellschaft de Riniken en Argovie. Il est membre actif de la société de musique L'Echo des Monts de Riaz de 1983 à 1998 en tant que tambour et de 1999 à 2008 comme moniteur tambours et responsable de la formation des jeunes. Il joue dès 1998 à la société de tambours de Château-d'Oex avant de fonder en 2001 la société de tambours La Gruvia à La Tour-de-Trême. De 2004 à 2017, il joue avec la clique de tambours de l'association des fifres et tambours de Fribourg, « La Bertholdia ». De 2001 à 2005, il suit les cours de moniteurs auprès de l'URSTFC/ ASTF, pour obtenir en 2006 son certificat fédéral de moniteur de section. En 2001, il entre à la Commission Cantonale de Tambour de la SCMF et en reprend la présidence de 2006 à 2011. En 2016, il entre dans le comité central de l'ASTF en tant que vice-président. Il officie régulièrement dans différents concours régionaux, romands et fédéraux en tant qu'expert tambour. Il compose régulièrement des pièces pour tambours et batteries anglaises.

Liste des participants

CNSE 2026 – Solistes et ensembles

Nom	Prénom	Instrument	Morceau	Société
Bois D				
Balet	Alexia	Hautbois	Schlaflied et Drachenflug / Tanja Beranek	L'Espérance de Cressier
Terraz	Gian	Hautbois	Minka / The merry peasant / Chant folklorique russe / R. Schumman	-
Verzotti	Jeanne	Flûte traversière	Valse espagnole / Ernesto Kohler	-
Bois C				
Baroni	Lou-Ann	Clarinette	Japanese Folksongs extrait / Scott Richards	Harmonie de Colombier
Caperos	Yaël	Basson	Afrocubana / Scherzo et Intermezzo / Fabio Gianolla / Michaël Rose	Harmonie de Colombier
Christen	Adrien	Saxophone alto	Prélude et Rondo / Emile Lesieur	Harmonie de Môtiers
Matile	Evangéline	Flûte	Le Poney Malicieux / Blaz Pucihar	Fanfare l'Espérance de Coffrane
Rausis	Lydia	Clarinette	Klezmer Fantasy / Marcel Saurer	Harmonie de Colombier

Liste des participants

CNSE 2026 – Solistes et ensembles

Nom	Prénom	Instrument	Morceau	Société
Bois A/B				
Baroni	Chiara	Flûte traversière	Concertino pour flûte et piano, op. 107 / Cécile Chaminade	Harmonie de Colombier
Diaz	Luna	Flûte traversière	Suite pour flûte et piano opus 34 moderato / Ch M Widor	Fanfare l'Avenir Auvernier
Finch	Elizabeth	Hautbois	Concerto en Mi b majeure / Vincenzo Bellini	-
Monin	Amélie	Flûte traversière	Cantabile et Presto / Georges Enesco	Showband les Armourins
Sireyx	Léna	Hautbois	Sonate en sol mineur, Wq. 135 : 1. Adagio / Sonate en ré majeur, op. 166 : 3. Molto allegro / C. PE. Bach / Camille Saint-Saëns	-

Liste des participants

CNSE 2026 – Solistes et ensembles

Nom	Prénom	Instrument	Morceau	Société
Cuivres D				
Baroni	Lancelot	Trombone	3 petites pièces / trad.	Harmonie de Colombier
Bayard	Justin	Trompette	Travelling / Maurice FAILLENOT	-
Blaser	Oscar	Trombone	Dans les Bois / Claude-Henry Joubert	-
Bourquin	Arthur	Basse	Andante e Canzonetta / Eddy Debons	La Cécilienne du Landeron
Dober	Thomas	Trombone	Caramel / Bertrand Gay	-
Julliard Calzolari	Marcial	Trombone	Les marches du kiosque / Alain Crépin	-
Jungo	Noémie	Cor	Chanson des Highlands / Alexandre Carlin	L'Espérance de Cressier
Matile	Noah	Trombone	Jericho et Minuet for Anna Magdalena / trad. et J. S. Bach arrangements John Glenesk Mortimer	Musique de la Croix-Bleue, La Chaux-de-Fonds
Michet	Arthur	Cornet	Variations on a song Vois-tu la neige qui brille / Thème, var. 1 et 2 / J.B.Arban revised by Edein Franko Goldman	Espérence de Coffrane
Rausis	Lionel	Cor	Nymphs and Shepherds / H. Purcell	Harmonie de Colombier
Tüller	Mael	Trombone	petite suite récréative / inconnu	-
Wasser	Maëlie	Trombone	Trombinoscope / Marc jeanbourquin	Espérance de Coffrane

Liste des participants

CNSE 2026 – Solistes et ensembles

Nom	Prénom	Instrument	Morceau	Société
Cuivres C				
Christen	Quentin	Trombone	The Supervisor / Arthur Pryor/John Glenesk Mortimer	Harmonie de Môtiers
Coureau	Inès	Trombone	Café Pouchkine / Marcel Galiègue/Jérôme Naulais	-
D'Amico	Giulia	Euphonium	Carambar / Bertrand Gay	Fanfare l'Espérance de Coffrane
Matile	Gédéon	Alto mib	Epic Scenes / Bertrand Morand	Musique de la Croix-Bleue de La Chuax-de-Fonds
Michet	Léonie	Trombone	Histoire de trombone / Pierre Max Dubois	Espérence de Coffrane
Monnat	Oskar	cor	Nocturno op.7 / Franz Strauss	-
Cuivres A/B				
Bonny	Leanne	Trompette	Concerto pour trompette / Hummel	Harmonie de Môtiers
Bottari	Ivo	Trombone	12 Concertini op.45 nr 7 / Lars-Erik Larsson	-
Chevalier	Daniel	Baryton	Sonata in F Mjor / Bnedetto Marcello / Steven Mead	Harmonie de Colombier

Liste des participants

CNSE 2026 – Solistes et ensembles

Nom	Prénom	Instrument	Morceau	Société
Percussion				
Biéri	Timothée	Xylophone	The Entertainer / Scott Joplin	-
Guye	Aurèle	Percussion	4. GENERALIFE / Séjourné Emmanuel	-
Magnin	Timeo	Timbales	New Big Ben / Gregory Wuest	-
Rausis	Margaux	Marimba	Marimba piece Nr 1 / Ruud Wiener	Harmonie de Colombier
Tambours				
Balet	Rémy	Tambour	Neue Basler Tagwacht / Fritz Berger	L'Espérance de Cressier
Nydegger	Guillaume	Tambour	Binggis / Alex Haefli	L'Espérance de Cressier
Perdrizat	Delphine	Tambour	À la fête des enfants / - (Méthode "Wirbel")	Fanfare Béroche-Bevaix
Rausis	Yohan	Tambour	Piccolino / Alex Haefeli	L'Espérance de Cressier
Ensembles Vents				
Du'OLe		Ensemble vents	Waltz No. 2 // Puttin' on the Ritz / Dmitri Shostakovich // Austin Bleile	Harmonie Môtiers
Les Clarissons		Ensemble vents	3 Duos / Trad.	Harmonie de Colombier
Les Deux Filets de Perches		Ensemble vents	Sonata II / Anonyme	Fanfare l'Avenir Auvernier

Pianiste accompagnatrice – Bois

Alexia Roth



Alexia Roth est une pianiste, accompagnatrice et cheffe de chant neuchâteloise, dont l'activité musicale se déploie entre l'opéra, le lied, le travail choral, la pédagogie et la musique d'ensemble.

Titulaire d'un Master de piano, spécialisation pédagogie, ainsi que d'un Master d'accompagnement, spécialisation cheffe de chant, elle a étudié à la Haute École de Musique de Genève-Neuchâtel auprès de Marc Pantillon, Nina Uhari et James Alexander. Cette double formation lui permet de développer une pratique musicale polyvalente, nourrie par l'exigence pianistique, l'écoute et le travail approfondi avec les chanteurs. Elle se perfectionne notamment lors de masterclasses auprès de Mathieu Pordoy, Emmanuel Olivier, Florence Boissolle, Richard Martet et Will Crutchfield.

En tant que cheffe de chant, elle collabore avec de nombreuses structures et compagnies lyriques suisses, parmi lesquelles le Grand Théâtre de Genève, le Nouvel Opéra Fribourg, l'Avant-Scène-Opéra, Comiqu'opéra, Entre le Ziste et le Zeste et Opéra'box.

Alexia Roth — suite

Son répertoire comprend notamment Carmen, La Bohème, Don Giovanni, Die Zauberflöte, La Vie parisienne, La Belle Hélène, Il viaggio a Reims et The Turn of the Screw.

Son intérêt particulier pour le travail vocal l'amène également à accompagner de nombreux concours, auditions et masterclasses. Elle collabore notamment avec les Saisons de la Voix de Gordes, en France, où elle est l'une des deux accompagnatrices officielles du 18e Concours international de la mélodie, dont la présidence du jury est assurée par Leontina Vaduva.

Parallèlement à son activité de cheffe de chant, elle enseigne le piano et accompagne régulièrement différents ensembles vocaux et chœurs. Musicienne curieuse et polyvalente, elle pratique également la trompette depuis 2012 et le chant. Ces expériences, qui l'amènent à évoluer aussi bien dans l'univers choral qu'orchestral, enrichissent sa compréhension de la musique d'ensemble et nourrissent son approche de l'accompagnement.

Pianiste accompagnateur – Cuivres

Valentin Boquillon



Originaire de Paris, Valentin Boquillon y étudie le piano et l’accompagnement avant de poursuivre sa formation à la Haute École de Musique de Lausanne, où il obtient un Bachelor puis entreprend un Master en accompagnement.

Lauréat du deuxième prix du Concours Jean Tanner et finaliste du Concours de lied Gustav Mahler à Genève, il bénéficie également du soutien de la Fondation Tanner et a reçu le prix du Fonds Carlo-Hemmerling.

Il développe aujourd’hui une activité d’accompagnateur variée, notamment auprès d'une classe d’opéra de Lausanne, lors d’examens et de récitals, ainsi qu’à l’occasion de concerts avec chanteurs et instrumentistes. Curieux de nouveaux répertoires et de rencontres musicales, il apprécie particulièrement la diversité des collaborations, des formations instrumentales, et la découverte de nouveaux répertoires.

Vainqueurs des éditions précédentes

CHAMPIONS PERCUSSIONS

2006	Alicja Mroczkoska
2007	Bastien Caillet
2010	Romain Hugi
2012	François Flammer
2013	Lydie Blaetter
2014	François Flammer
2015	Tom Eichenberger
2017	Tom Eichenberger
2018	Tom Eichenberger
2019	Mathias Rufer
2020	Joachim Liniger
2021	Joachim Liniger
2022	Mathias Rufer
2023	Margaux Rausis
2024	Kiara Marinho Silva
2025	Baptiste Perret-Gentil

CHAMPIONS VENTS

2006	Jérémy Kummer
2007	Anne-Sophie Meyer
2008	Fabrice Riedo
2009	Isabelle Egger
2010	Isabelle Egger
2011	Samuel Bischel
2012	Samuel Bischel
2013	Jérémy Kummer
2014	Jérémy Kummer
2015	Florence Flammer
2017	Matthias Fontaine
2018	Corentin Jeannottat
2019	Corentin Jeannottat
2020	Anatol Bouduban
2021	Nadège Vuillemin
2022	Louis Liu
2023	Corentin Jeannottat
2024	Corentin Jeannottat
2025	Amélie Monin

CHAMPIONS TAMBOURS

2006	Paul Jaunin
2007	Paul Jaunin
2008	Ludovic Frochaux
2009	Gilles Bissat
2010	Ludovic Frochaux
2011	Ludovic Frochaux
2012	Ludovic Frochaux
2013	Nicolas Bovet
2014	Noam Khamlichi
2015	Daniel Willo
2017	Jacob Brice
2018	Jacob Brice
2019	Jess Laubscher
2020	Yannick Ruedin
2021	Yannick Ruedin
2022	Yannick Ruedin
2023	Yannick Ruedin
2024	Yannick Ruedin
2025	Rémy Balet

Donateurs – Prix des lauréats

Nous remercions chaleureusement les collectivités, institutions et personnes qui contribuent aux prix des lauréats.

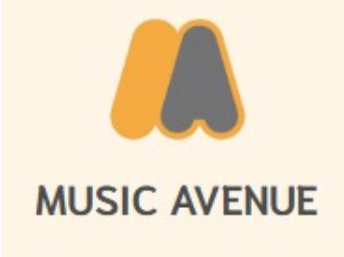
- Commune de Laténa
- Commune de La Chaux-du-Milieu
- Commune de Val-de-Ruz
- Sébastien Chételat
- Conservatoire de musique neuchâtelois
- Raiffeisen
- Francine Amstutz
- Ville de Neuchâtel

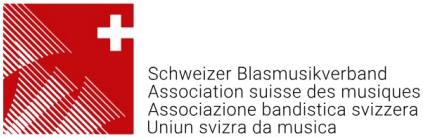
Partenaires officiels de l'ACMN

Nos remerciements aux partenaires officiels de l'Association Cantonale des Musiques Neuchâteloises.













Partenaires de l'Union de Cornaux

La Société de Musique L'Union de Cornaux remercie chaleureusement ses fidèles partenaires pour leur soutien tout au long de l'année.

Stoppa et fils SA

BCN

Domaine Divernois

Varopreem

Partenaires de l’Union de Cornaux – suite

CAVE DES LAURIERS
DEPUIS 1879
Jungo & Fellmann - Cressier/NE
www.75cl.ch

Cave des Lauriers

VITOGAZ

Vitogaz



Schwab ramonage

DOMAINE
SAINT-SÉBASTE

Domaine Saint-Sébaste

Présentation de la société organisatrice

La Société de Musique L'Union de Cornaux fait vivre la musique à vent au cœur de la commune et de la région neuchâteloise. Ses musiciennes et musiciens partagent le plaisir de jouer ensemble, de participer aux manifestations locales et de faire découvrir leur passion au public.

Concerts, cérémonies et rencontres musicales sont autant d'occasions de cultiver la convivialité et de faire rayonner la vie associative. L'Union tient aussi à encourager la relève, afin que la musique demeure un lieu de rencontre entre les générations.

C'est avec cet esprit de partage que la société accueille la 20e édition du CNSE 2026.



L'Union de Cornaux en défilé – 2018

Concert de l’Avent



À l’approche des fêtes de fin d’année, le Chœur d’hommes de Cornaux et la Société de Musique L’Union de Cornaux, en collaboration avec la Société de développement de Cornaux, vous invitent à partager un agréable moment musical, placé sous le signe de la convivialité et de l’esprit de Noël.

Dimanche 6 décembre 2026 à 17h00 – Temple de Cornaux.
Entrée libre, collecte.

Retrouvez l’Union de Cornaux

Merci à toutes et tous pour votre présence, votre engagement et votre soutien !

www.unioncornaux.ch

Société de Musique L’Union de Cornaux
CNSE – 14 novembre 2026