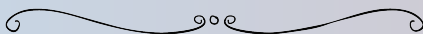




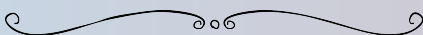
Association Cantonale des  
Musiques Neuchâteloises

17<sup>ÈME</sup> ÉDITION  
SAMEDI 1<sup>ER</sup> AVRIL 2023  
ANCIENNE POSTE  
LE LOCLE

ORGANISATION :



## PROGRAMME OFFICIEL



ANCIENNE  
POSTE



Conservatoire de  
musique neuchâtelois



Association Cantonale des  
Musiques Neuchâteloises

# INFORMATIONS GÉNÉRALES



## ORGANISATEUR

La Musique Scolaire du Locle

## LIEU

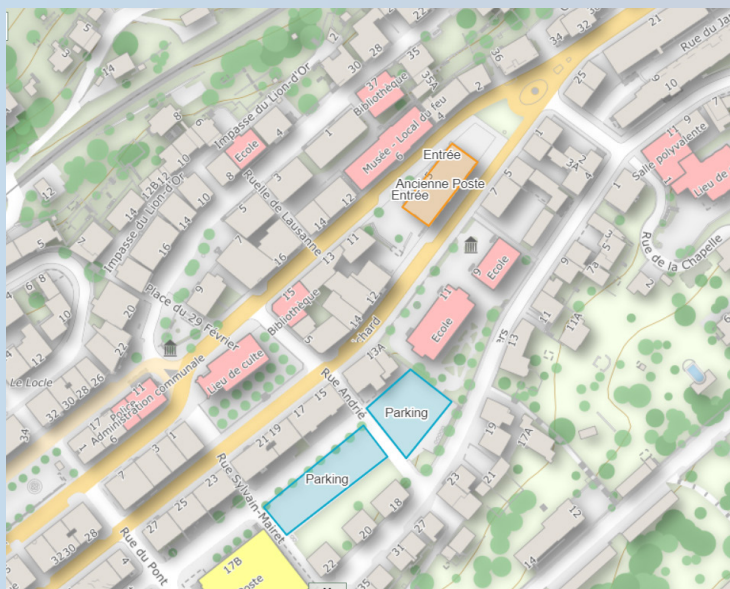
Ancienne Poste  
Rue Marie-Anne-Calame 5  
2400 Le Locle

## REPAS

Si vous avez une petite faim et souhaitez nous soutenir, vous trouverez de la petite restauration, des boissons et un stand de crêpes au premier étage.

## PARKING

Vous trouverez un plan des alentours vous indiquant divers lieux où parquer votre véhicule. Nous vous invitons à vous renseigner à propos des règlements de stationnement loclois (macaron).



## UN PETIT MOT



Chères musiciennes et chers musiciens,

La Musique Scolaire est fière d'organiser cette édition du Concours Neuchâtelois des Solistes et Ensembles dans nos magnifique locaux de l'Ancienne Poste.

Ce concours a comme objectif de stimuler les musiciens et de leur donner l'occasion de faire valoir leurs talents dans le cadre d'une compétition amicale. Le jury, composé de six experts, appréciera les compétences des solistes et des ensembles du canton de Neuchâtel.

Le **JAM'S Orchestra** se produira en fin de journée afin de conclure le concours en musique. Tout au long de la journée, le comité des Amis de la Musique Scolaire tiendra un stand où il sera possible de s'abreuver ou grignoter un petit quelque chose.

Nous vous souhaitons donc une belle journée de concours,

Le comité administratif et le comité des Amis de la Musique Scolaire

# RÉPARTITION DES SALLES



## SALLES OFFICIELLES

DÉSIGNATION	N° DE LA SALLE OU NOM DE LA SALLE
Bureau des calculs	2ème - salle 204
Salle jury et repas organisation	RDC - Salle Hans Rychner
Salle remise de prix	RDC - Salle culturelle
Bureau d'accueil	1er - vieux escaliers devant le CLAAP.
Cantine	1er - Salle du CLAAP

## SALLE DE CHAUFFE

DÉSIGNATION	N° DE LA SALLE OU NOM DE LA SALLE
cuivre	2ème - 202
bois	2ème - 203 et 207
Tambours	3ème - 307
Xylophones, claviers, marimba	1er - 104
Bongos et multi-percussion	1er - 103
Réserve chauffe cuivre	1er - 102

# RÉPARTITION DES SALLES



## SALLES AUDITIONS

DÉSIGNATION	N° DE LA SALLE OU NOM DE LA SALLE
Salle auditions 1	RDC - Salle culturelle
Salle auditions 2	2ème -201
Salle auditions percussions et tambours	1er - 104
Salle auditions ensemble	RDC - Salle culturelle
Salle des finales	RDC - Salle culturelle



## **HORAIRE**

### **RDC - SALLE CULTURELLE**

09H15 - 09H48 : concours cuivre C

10H00 - 11H05 : concours cuivre A et B

11H15 - 11H50 : concours cuivre D

13H15 - 13H51 : concours ensembles vents E et F

### **2ÈME - SALLE 201**

08H15 - 09H28 : concours bois D

09H00 - 11H20 : concours bois C

11H30 - 12H17 : concours bois A

13H15 - 14H05 : concours bois B



## **HORAIRE**

### **1ER - SALLE 104**

10H15 - 10H44 : concours tambours D

11H15 - 11H30 : concours ensembles percussions F

12H00 - 12H15 : concours percussion C-D

14H15 - 14H22 : concours ensembles percussions F

### **RDC - SALLE CULTURELLE**

**15H00 : finale vents**

**17H00 : remise des prix avec le JAM'S orchestra**

## UN MOT DES PARTICIPANTS



Ce concours musical m'a appris à me surpasser, à partager ma musique et à apprécier celle des autres.

**Arthus** (16ans)

Ce concours musical m'a offert l'opportunité de me confronter à mes peurs, de me faire confiance et de me révéler au public.

**Simon** (17ans)

Le CNSE c'est un challenge, cela nous fait nous améliorer et avoir plus d'expérience. Cela m'a permis de pouvoir partager ma musique et la vivre tout en profitant de ce moment.

**Esteban** (17ans)

Lors de ce concours, les remarques constructives des experts m'ont amenée à m'améliorer chaque année encore et encore.

**Margot** (17 ans)

Participer à ce concours permet de vivre une expérience unique et stimulante, tout en offrant la possibilité de connaître d'autres musiciens.

**Robin** (16 ans)

**Le concours pour les champions**  
**PRIX MUSIQUE**

Les lauréats des différents concours de solistes peuvent mettre en valeur leurs qualités dans les catégories «Bois», «Cuivre» et «Percussion».

Le Prix Musique est un projet conjoint de l'Association Suisse des Musiques et de la Musique militaire, au titre de soutien à la jeunesse musicale.

[www.PrixMusique.ch](http://www.PrixMusique.ch)



# UN MOT DU PRÉSIDENTS DE L'ACMN



Chères musiciennes, Chers musiciens,  
Mesdames, Messieurs,  
Chers public et amis de la musique,

L'Association Cantonale des Musiques Neuchâtelaises (ACMN) a le plaisir de se déplacer dans la ville du Locle pour l'organisation du 17 ème Concours Neuchâtelois des Solistes et Ensembles (CNSE).

Cette journée a pour but premier la promotion de la musique, et principalement chez les jeunes. Ils concourent devant un jury et peuvent ainsi démontrer la maîtrise de leur instrument favori. Ces moments musicaux resteront gravés dans leur mémoire durant toute leur vie musicale.

Les plus jeunes dès 5 ans pourront s'affronter aux adultes, tout en restant des amateurs passionnés de la musique. Afin de les accompagner et de les aider à vaincre le stress et la technique instrumentale, je vous invite à venir nombreux pour les encourager à poursuivre leur passion qui est la musique. Ainsi nous pourrons assurer la pérennité de nos sociétés et la pratique de l'art musical.

En Suisse, il y a plusieurs journées comme celle que nous vivons aujourd'hui, qui regroupent tous les cantons, afin de faire une sélection qui permettra aux finalistes de se produire pour le Prix Suisse de la musique. Avant cette échéance le principal est de participer et pouvoir dire « j'y étais ». Même si parfois le résultat du classement ne traduit pas forcément l'effort fourni, l'important est de laisser parler son cœur par l'expression musicale.

Mes remerciements vont à la Commission Musicale et à la Commission Tambours ainsi qu'aux membres du Comité qui s'occupent de toute la partie technique de cette journée.

Ma reconnaissance s'adresse également au comité d'organisation de La Musique Scolaire du Locle, et ses nombreux bénévoles, qui s'investissent pour la réussite de cette journée et à qui, j'adresse mes vœux de succès.

Chers candidats, bois, cuivre, tambours et percussionnistes, je vous souhaite une excellente journée remplie d'amitié et de succès.

Président de l'ACMN  
Gianni BERNASCONI

## PRÉSENTATION DU JURY (BOIS)



**Vincent Barras** se produit dans une large palette de styles, du classique aux musiques actuelles, en solo, avec ses différents duos et formations, en orchestre ou en big band. Il partage ses activités de musicien avec celles d'enseignant aux Cadets de Genève, ainsi qu'à l'Ecole Sociale de Musique de Morges où il a été directeur de 2007 à 2013. Il a dirigé de 2007 à 2019 différents orchestres d'harmonie (Harmonie d'Avully, Les Cadets de Genève, Fanfare Municipale du Petit-Saconnex) et a présidé la commission de musique de l'association cantonale des musiques genevoises (ACMG) de 2017 à 2022. Il est régulièrement appelé comme jury dans différents conservatoires et concours en Suisse Romande.

Membre fondateur du Big Up' Band (grand orchestre de jazz) et du Duo W (saxophone & orgue) avec lequel il a enregistré trois albums, Vincent se produit aussi avec de nombreux orchestres professionnels suisses – dont l'Orchestre de la Suisse Romande (2001-2010) et régulièrement avec l'Orchestre de Chambre de Genève. Ses concerts l'ont mené dans de nombreux pays d'Europe, ainsi qu'au Canada en Chine et en Colombie.

Vincent a étudié aux Hautes Ecoles de Musique de Lausanne, Genève et Berne obtenant un diplôme de maître de musique, un certificat professionnel de direction d'ensembles d'instruments à vents, ainsi qu'un diplôme d'enseignement de saxophone dans la classe de Pierre-Stéphane Meugé et un Master of Arts en interprétation musicale dans la classe de Christian Roellinger.

## PRÉSENTATION DU JURY (BOIS)



**Rozalia Agadjanian** entame ses débuts d'études musicales d'abord dans la classe de piano puis flûte traversière à Moscou. A son arrivée en Suisse, elle poursuit dans la classe de Jörg Lingenberg au Conservatoire de Sion et à l'âge de 16 ans est admise à la Haute Ecole de Musique de Genève où elle obtient son diplôme d'enseignement. Son parcours se poursuit à la Haute Ecole de Musique de Lausanne en obtenant les diplômes de « concert » et de « musicienne d'orchestre ».

Lauréate du concours Suisse de la Jeunesse, elle a obtenu durant ces études plusieurs bourses tels que « Kiefer Hablitzel » et « Friedl Wald ». Musicienne active et ouverte à de nouveaux horizons, elle participe à de nombreux projets musicaux en se produisant en formation de musique de chambre et en tant que soliste. Rozalia est activement engagée dans l'enseignement et occupe le poste de flûte solo à l'Ensemble Symphonique Neuchâtel.

## PRÉSENTATION DU JURY (CUIVRE)



**Laurent Fabre** a grandi dans le pays-de-Gex où il commence la trompette à l'âge de 5 ans. Il intègre rapidement l'Harmonie de son village « la Bonne Humeur » puis à 10 ans le « big Band de Feigères » où il se forme à l'improvisation et au trombone. Il continue sa formation au Conservatoire Populaire de Genève puis à l'âge de 15 ans il réussit le concours d'entrée au Conservatoire supérieur de Genève. En même temps il reprend la direction du « Big Band de Feigères » qu'il dirigera pendant 8 ans. En 2000 il réussit son diplôme d'enseignement et en 2002 obtient un premier prix de Virtuosité avec distinctions. Dans la même année il est engagé sur concours comme professeur de trompette au Conservatoire de Genève. Il est appelé comme soliste dans le Festival Archipel, l'Ensemble Contrechamps ainsi que dans des Orchestres d'Harmonie, de jazz et de musique latine. Il passera de nombreux concours d'orchestres dans toute l'Europe et Gagnera en juin 2009 la place deuxième trompette au sein de l'Orchestre symphonique de Berne puis en avril 2010 la place de deuxième trompette au sein de l'Orchestre de la Suisse Romande. En parallèle de sa carrière de musicien classique il a joué avec de nombreuses formations comme « the Murphy's low » (FUNK), « la Royal air funk », le BBDR big band, le big band « Le Bocal », le big band de Lausanne, le big band d'Alain Della Maestra, le show Elvis Presley (Yann Massera), le big band de Danilo Verdesca, le Big Band de Suisse Romande.

## PRÉSENTATION DU JURY (CUIVRE)



**Stéphane Mooser** est né à Bulle en 1980. Elève du Conservatoire de Lausanne, il y étudie le cor auprès d'Olivier Alvarez, le cor naturel auprès d'Olivier Darbellay, ainsi que la direction d'orchestre auprès d'Hervé Klopfenstein. Il se perfectionne ensuite dans la classe de Bruno Schneider à la Hochschule für Musik de Freiburg im Breisgau (Allemagne). Son parcours est jalonné de collaborations régulières avec des ensembles prestigieux, tels que l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Berner Symphonie Orchester, le Tonhalle Orchester de Zurich, l'Ensemble Contrechamps de Genève, Camerata Bern ou le Kammerorchester Basel. Sa pratique des instruments historiques l'amène également à se produire avec des formations de renom international, parmi lesquelles le Tafelmusik Baroque Orchestra de Toronto, Capella Cracoviensis, le Bach Collegium Japan ou l'Australian Chamber Orchestra. Il participe chaque été aux « Jardins Musicaux » de Cernier (NE), en tant que premier cor de l'orchestre du festival.

Depuis 2013, il assume la direction artistique de l'Ensemble vocal « Emocio », lauréat des concours choraux de Montreux (2015) et Fribourg (2017) et actif dans les saisons de concert de Suisse romande. En 2022, il reprend également les rênes de l'ensemble de musique contemporaine « Diachronie » de Fribourg. Stéphane Mooser est membre de l'Orchestre de Chambre Fribourgeois et de la Geneva Camerata, et enseigne le cor et la culture musicale aux Conservatoires de Fribourg et Lausanne.

## PRÉSENTATION DU JURY (TAMBOUR)



**Daniel Gachet Morlon** né le 31 octobre 1962, débute le tambour en 1972 au Corps de Musique de la Ville de Bulle pour y jouer jusqu'en 1985, en tant qu'instrumentiste, puis comme moniteur des tambours et formateur des jeunes tambours. En 1977, il est membre fondateur et actif de la clique PB77 à Bulle. En 1979, il participe au son premier concours dans le cadre de l'URSFTC/ASTF (Union Romande des Sociétés de Fifres, Tambours et Clairons / Association Suisse des Tambours et Fifres). De 1986 à 1993, il fonctionne comme tambour et percussionniste à la Musikgesellschaft de Riniken en Argovie. Il est membre actif de la société de musique L'Echo des Monts de Riaz de 1983 à 1998 en tant que tambour et de 1999 à 2008 comme moniteur tambours et responsable de la formation des jeunes. Il joue dès 1998 à la société de tambours de Château-d'Oex avant de fonder en 2001 la société de tambours La Gruvia à La Tour-de-Trême. De 2004 à 2017, il joue avec la clique de tambours de l'association des fifres et tambours de Fribourg, « La Bertholdia ». De 2001 à 2005, il suit les cours de moniteurs auprès de l'URSTFC/ASTF, pour obtenir en 2006 son certificat fédéral de moniteur de section. En 2001, il entre à la Commission Cantonale de Tambour de la SCMF et en reprend la présidence de 2006 à 2011. En 2016, il entre dans le comité central de l'ASTF en tant que vice-président. Il officie régulièrement dans différents concours régionaux, romands et fédéraux en tant qu'expert tambour. Il compose régulièrement des pièces pour tambours et batteries anglaises.

## PRÉSENTATION DU JURY (BATTERIE)



**Alexandre Pronteu**, après un 1er prix de Conservatoire à Châteauroux ainsi qu'un 1er prix de perfectionnement au Conservatoire National de Région de Tours, part étudier un an au Conservatoire de Paris. C'est à la Haute Ecole de Musique de Genève qu'il décide de finir sa formation où il décroche 5 ans plus tard son Master de Pédagogie en Percussion. Multipliant les expériences musicales, il partage aujourd'hui sa vie entre l'enseignement et de nombreux projets musicaux (jazz, classique, contemporain). Il collabore régulièrement avec l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Ensemble Symphonique Neuchâtelais, l'avant-scène Opéra, l'Orchestre de Chambre de Genève ou encore Eklekto.

Il est actuellement le batteur du Big Up'Band, ensemble de jazz de 19 musiciens professionnels.

## PIANISTE OFFICIELLE



**Marianna Grynychuk** est une pianiste d'origine ukrainienne. Née dans une famille de musiciens, elle a commencé ses études musicales avec sa mère à l'âge de 4 ans. Sa famille a immigré en Australie où Marianna a continué ses études auprès de la Professeure renommée Eleonora Sivan, concluant avec elle son diplôme de Bachelor à l'Université d'Adelaïde.

Marianna est diplômée de la Haute École de Musique de Genève où elle a obtenu deux Master avec Fabrizio Chiovetta et Paul Coker. Elle se perfectionne actuellement auprès de Konstantin Lifschitz à l'Hochschule de Luzern.

Marianna a commencé à donner des récitals à l'âge de 11 ans et a continué à se produire depuis en tant que soliste et chambriste dans le monde entier, en particulier en Australie, Ukraine, États Unis, Italie, Russie, Allemagne et en Suisse. En tant que soliste invitée, Marianna a régulièrement joué avec des orchestres, notamment le Concerto No. 1 de Tchaïkovski avec Unley Symphony Orchestra et le Concerto No. 2 de Rachmaninov avec Norwood Symphony Orchestra. Son premier disque solo pour Sheva Collection est sorti en 2016, et son deuxième en 2019 avec la Sonate en si mineur de Liszt.

En plus de sa carrière d'interprète, Marianna enseigne la musique depuis l'âge de 17 ans. Depuis 2022, elle est également fondatrice de l'Elpida Association d'Intégration Culturelle qui vise à aider les enfants et musiciens réfugiés à s'intégrer et s'épanouir au travers de la musique.



## PIANISTE OFFICIELLE



**Christelle Matthey** est née en 1986 à La Chaux-de-Fonds. Elle commence l'étude du piano à l'âge de 5 ans et obtient en 2006 un diplôme d'enseignement dans la classe de Nicolas Farine. Elle se perfectionne ensuite à la Musikhochschule de Lucerne auprès de Hiroko Sakagami et obtient en janvier 2011 un Master of Arts en interprétation musicale. Depuis ses études en outre-Sarine elle a eu l'occasion de se produire à plusieurs reprises, notamment avec le Trio Skodar ainsi qu'en soliste avec l'orchestre de Menzingen. Depuis 2011, elle accompagne les concours d'entrées à l'Ensemble Symphonique Neuchâtelois et joue régulièrement avec cet ensemble. Elle affectionne également la direction de chœur, activité qu'elle a pratiquée pendant quelques années avec différentes chorales de la région. Elle enseigne depuis septembre 2012 à l'école de musique de Pully. Elle travaille également pour le Grand Théâtre de Genève depuis 2019 et fait découvrir l'opéra aux classes genevoises avec la complicité de Léana Durney, chanteuse et Coline Fassbind, metteuse en scène.

## LISTE DES PARTICIPANTS



Soumas Aristée	Basson
Fontaine Edgar	Trombone
Matile Gédéon	Alto
Monnier Paul	Cor
Bignens Jocelyne	Tambour
Ruedin Yannick	Tambour
Colin François	Hautbois
Budry Julien	Tambour
Robert Maiïwen	Clarinette
Coureau Inès	Trombone
Puglia Ketsia	Saxophone alto
Mollia Gael	Saxophone alto
Robert-Charrue Horace	Trombone
Macri Vladimir	Hautbois
Monin Amélie	Flûte traversière
Baroni Lou-Ann	Clarinette
Baroni Chiara	Flûte traversière
Sunier Léa	Saxophone alto
Sunier Lily	Flûte traversière
Grall Lucas Gael	Flûte traversière
Unternährer Cécile	Trio de percussion
Coulet Alexandre	Hautbois
Ummel Arthur	Cor
Sireyx Léna	Hautbois
Fouquet Claire	Duo hautbois et cor anglais
Da Conciçao Marinho Carla	Duo marimba / batterie
Pierre Jérémie	Clarinette
Serra Esteban	Saxophone soprano

## LISTE DES PARTICIPANTS



Alibert Anaïs	Flûte traversière
Chevalier Daniel	Baryton
Michet Léonie	Trombone
Jeannotat Corentin	Quatuor de bois
Capero Yaël	Basson
Jeanrenaud Valentine	Cornet
Berthet Florane	Hautbois
Zahnd Edy	Clarinette
Farine Tim	Trompette
Christen Quentin	Trombone
Rausis Lydia	Clarinette
Finch Elizabeth	Hautbois
Rufer Robin	Trombone
Poëzart Alexandre	Euphonium
Rausis Margaux	Caisse claire / xylophone
Merkli Ethan	Saxophone alto
Bottari Ivo	Trombone
Gogniat Jeanne	Flûte traversière
Jeannotat Corentin	Clarinette
Abbet Céline	Basson
Louis Joyci	Marimba
Bouduban Anatole	Basson
Andrié Oriane	Tuba
Claude Margot Trisha	Flûte traversière
Faivre Marie	Flûte traversière
Fontaine Edgar	Trombone duo
Cordero Guim	Trompette



# LA MUSIQUE SCOLAIRE



La Musique Scolaire est une institution d'intérêt public administrative-ment soumise à l'autorité du Conseil communal. Elle a pour but de développer le goût de la musique instrumentale chez les élèves. À cet effet, elle organise chaque année des cours d'initiation musicale, d'instrument et d'orchestre.

Les cours donnés par notre magnifique école sont conçus pour garantir un apprentissage musical optimal inclus ou en parallèle de la scolarité obligatoire. Tous les cours sont agendés afin de concorder parfaitement avec le cursus scolaire de l'élève.

Les Jeunes Artistes de la Musique Scolaire, abrégé JAM'S, représentent l'orchestre de l'école composé de musiciens et de musiciennes entre 12 et 20 ans. Assurant de nombreux concert chaque année, le JAM'S participe activement à la représentation de l'école auprès de la population locale tout en donnant aux jeunes musiciens la possibilité de vivre une expérience unique dans le monde du spectacle.

# L'ANCIENNE POSTE



L'Ancienne Poste est situé au cœur des Montagnes neuchâteloises, dans la commune du Locle. Le bâtiment de l'Ancienne Poste est doté d'une riche et singulière histoire, puisqu'il abritait au 19<sup>ème</sup> siècle l'hôtel des Postes et la première école d'horlogerie.

Entièrement rénové et réhabilité, le bâtiment accueille aujourd'hui le Conservatoire de musique neuchâtelois, la Musique Scolaire, le centre de loisirs et d'animation (CLAAP), ainsi que de nombreux locaux de musique et de danse.

Depuis 2015, la fondation de l'Ancienne Poste œuvre pour organiser des activités culturelles destinées à la population neuchâteloise et soutenir les projets culturels qui se déroulent au sein de son bâtiment.

C'est pourquoi, la Fondation a l'immense plaisir d'accueillir le Concours Neuchâtelois des Solistes et Ensembles, ce d'autant plus qu'il est organisé pour la première fois au Locle. Ce concours, qui permet aux musicien.ne.s de se produire, est parfaitement adapté à ce magnifique espace de création, au sein duquel jeunesse et culture sont les maîtres mots.

Un immense merci aux organisatrices et organisateurs d'avoir choisi l'Ancienne Poste et bienvenue aux ensembles et solistes !

La fondation de l'Ancienne Poste



4693. — Le Locle. — La Poste



# **LISTE DES DONATEURS**



**Loterie Romande**

**Dixi**

**Une nuit ailleurs**

**Bergeon**

**Nivarox**

**Petit-Jean**

**Pibomulti**

**Degoumois**

**Contrôle des ouvrages en métaux précieux**

**Casati**

**Delay & Fils**

**Nicolet**



# VAINQUEURS DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES



## **CHAMPIONS TAMBOUR**

Ruedin Yannick - Tambour  
Bignens Jocelyne - Tambour

## **CHAMPIONS VENT**

Alibert Anaïs - Flûte traversière  
Pierre Jérémie - Clarinette  
Berthet Florane - Hautbois  
Baroni Lou-Ann - Clarinette

## **CHAMPIONS CUIVRE**

Vuillemin Nadège - Ella Cor  
Fontaine Edgar - Trombone  
Christen Quentin - Trombone

## **CHAMPIONS PERCUSSIONS**

Rufer Mathias - Percussion  
Zweiacker Lucien - Timbales

## **CHAMPIONS ENSEMBLES VENTS**

La P'tite Compagnie - Trio Hautbois et Basson

## **CHAMPIONS ENSEMBLES PERCUSSIONS**

Charly & Sophie - Ensemble percussion

## **SOUTENEZ LA MUSIQUE SCOLAIRE**

Si vous souhaitez soutenir notre école et nos projets via l'association des Amis de la Musique Scolaire, vous pouvez faire un don à l'IBAN ci-dessous :

Association des Amis de la Musique Scolaire  
c/o Gennaro Crapio  
Henry-Grandjean 3  
2400 Le Locle  
Compte IBAN n° CH09 0900 0000 1249 4607 2  
CCP n° 12-494607-2

