
12^{ème} Concours Neuchâtelois des Solistes et Ensembles

**SAMEDI 17 FÉVRIER 2018
LE LOCLE**



PROGRAMME OFFICIEL

Organisation :



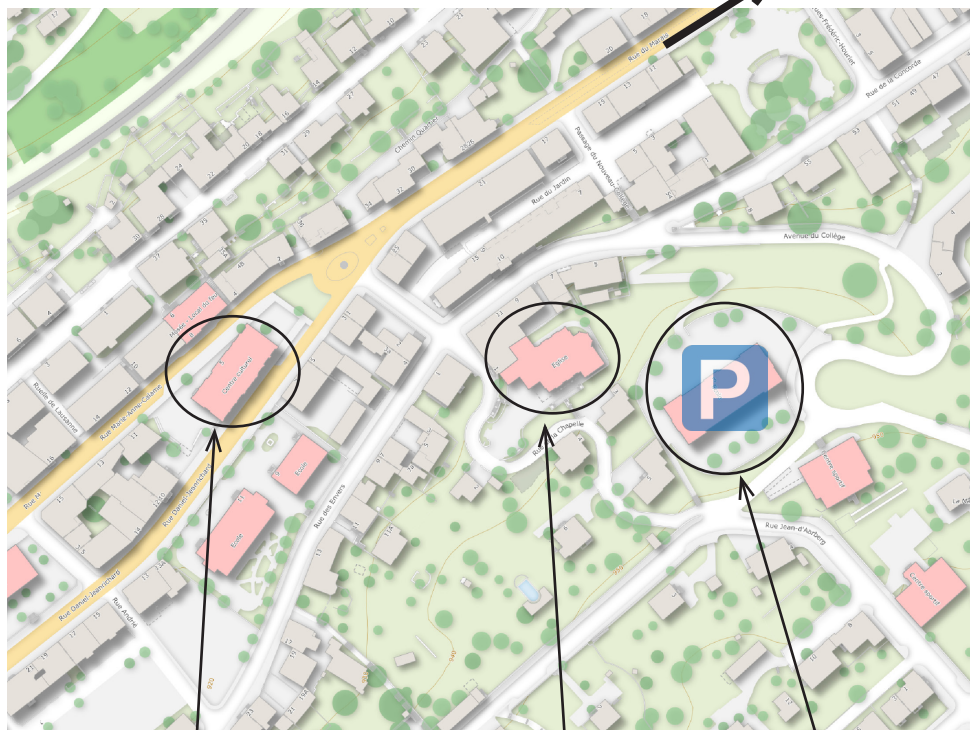
Partenaires :





Plan du site

Direction La Chaux-de-Fonds



Salle de concours percussions et tambours

Ancienne Poste
rue Marie-Anne Calame 5

**Salle de concours bois et cuivres,
check-in, buvette, repas, résultats,
animation musicale, ...**

Paroiscentre
rue de la Chapelle 1

**Parking dans la cour du
collège de Beau-site**

rue de Beau-site 21





Michel Robert-Nicoud Président de La Sociale



Chères Musiciennes,
Chers Musiciens,
Chers Amis,

C'est avec joie que la Fanfare La Sociale organise ce 12^{ème} Concours Neuchâtelois des Solistes et Ensembles. Je vous souhaite la bienvenue dans la Mère Commune.

Avoir pris l'engagement d'organiser ce concours a été un grand défi pour notre société. En effet, cela faisait très longtemps qu'une aussi grande manifestation n'avait été organisée.

Je sais que préparer un concours, en tant que participant, donne beaucoup de travail, de l'angoisse même lorsque c'est la première fois. Mais, quel que soit le classement, c'est le plaisir de jouer de son instrument, de donner le meilleur de soi-même qui offre le plus valorisant des résultats. Je vous souhaite de repartir du Locle avec un grand sourire et d'agréables souvenirs de cette merveilleuse journée.

J'aimerais remercier le conservatoire de musique de sa mise à disposition des locaux et du matériel ainsi que la ville du Locle et la paroisse catholique de leur soutien.

Merci à tous nos sponsors qui nous ont permis d'organiser ce concours. Merci également au comité d'organisation, aux représentants de l'ACMN ainsi qu'aux parents et amis qui nous ont aidés à préparer cette journée.





Messages

Sébastien Chételat Président central de l'ACMN



Chères musiciennes, Chers musiciens,
Mesdames, Messieurs,
Chers public et amis de la musique,

L'Association Cantonale des Musiques Neuchâteloises (ACMN) a le plaisir de se déplacer dans la ville du Locle pour l'organisation du douzième Concours Neuchâtelois des Solistes et Ensembles (CNSE).

Cette journée a pour but premier la promotion de la musique, et principalement chez les jeunes. Ils concourent devant un jury et peuvent ainsi démontrer la maîtrise de leur instrument favori. Ces moments musicaux resteront gravés dans leur mémoire durant toute leur vie musicale.

Les plus jeunes dès 5 ans pourront s'affronter aux adultes, tout en restant des amateurs passionnés de la musique. Afin de les accompagner et de les aider à vaincre le stress et la technique instrumentale, je vous invite à venir nombreux pour les encourager à poursuivre leur passion qui est la musique. Ainsi nous pourrons assurer la pérennité de nos sociétés et la pratique de l'art musical.

En Suisse, il y a 17 journées comme celle que nous vivons aujourd'hui, qui regroupent tous les cantons, afin de faire une sélection qui permettra aux finalistes de se produire pour le Prix Suisse de la musique qui aura lieu à Aarau en août prochain.

Avant cette échéance le principal est de participer et pouvoir dire « j'y étais ». Même si parfois le résultat du classement ne traduit pas forcément l'effort fourni, l'important est de laisser parler son cœur par l'expression musicale.

Mes remerciements vont à la Commission Musicale et à la Commission Tambours ainsi qu'aux membres du Comité Central qui s'occupent de toute la partie technique de cette journée.

Ma reconnaissance s'adresse également au comité d'organisation de La Sociale du Locle, et ses nombreux bénévoles, qui s'investissent pour la réussite de cette journée et à qui, j'adresse mes vœux de succès.

Chers candidats, bois, cuivre, tambours et percussionnistes, je vous souhaite une excellente journée remplie d'amitié et de succès.

Miguel Perez Conseiller communal en charge de la culture



Madame, Monsieur,

Il y a un siècle, La Sociale voyait le jour au comble d'une période d'extrême tension dans notre région : première guerre mondiale, crise et chômage plongeaient notre économie dans un marasme noir. Mais c'est peut-être grâce à la dureté de ces temps-là qu'une fanfare composée d'ouvriers vit le jour au Locle. En effet, aiguillonnés par une lutte ouvrière naissante, les membres fondateurs de La Sociale choisirent d'unir leur destin sous une bannière qui allait leur permettre d'être plus forts face à l'adversité et aux troubles du moment.

100 ans plus tard, on ne parle plus de lutte des classes et la dictature du prolétariat est une notion qui a disparu. La fanfare d'arrière-grand-papa est devenue apolitique et a laissé place à un brass band de qualité dont le dynamisme et la modernité ravissent tous les auditeurs. La soif de vivre, l'envie d'être ensemble, de se côtoyer et de partager des moments forts, demeure le moteur qui anime ses musiciens. La Sociale, comme d'autres sociétés locales d'ailleurs, continue de créer du lien dans une communauté, ce ciment collectif qui donne corps à des projets et sans lequel la vie de tous les jours ne connaîtrait ni sel ni piquant.

L'organisation de ce 12^e concours neuchâtelois des solistes et des ensembles en est une belle illustration. L'Autorité politique ne s'y trompe pas : l'élan de vie réside dans ce tissu local, ce maillage serré qui donne naissance à un sentiment d'appartenance vivace que nous mettons en exergue, qui nous tient à cœur et que nous continuons de saluer.

La Sociale fête ses 100 ans, certes, mais elle a conservé toutes ses dents pour garder un mordant intact. C'est ainsi qu'en entrant dans son 2^e siècle d'existence, elle a la chance démesurée de jouir de l'âme espiègle d'une jeune adolescente, de cet esprit pétillant qui perdure et que nous lui souhaitons de garder très longtemps encore.

Tous nos vœux de succès pour ce concours des solistes et des ensembles et très longue vie à La Sociale !



Présentation du jury - bois

Martine Grandjean

Elle a étudié auprès de Janek Rosset au Conservatoire de Fribourg, puis auprès de Jean-Claude Hermenjat au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève. Durant cette période elle se perfectionne auprès de plusieurs grands flûtistes à l'occasion de stages et cours de maîtres.



En 1998 elle contribue à la constitution du quintette à vent Eole et a la chance de vivre l'aventure musicale et humaine de la musique de chambre sur du long terme.

Elle goûte du bout des lèvres à l'expérience jazz au sein du groupe Latintin avec lequel elle découvre une autre forme de musique de chambre, finalement, une autre relation au public et à l'énergie de l'instant.

Enseignante depuis 1997 au Conservatoire de Fribourg, elle joue ponctuellement dans d'autres projets de musique de chambre et des orchestres fixes ou ad hoc.

Tout au long de son parcours musical, elle donne naissance à ses trois enfants avec lesquels elle aime voyager, marcher, skier et partager les bons moments de la vie.

Instrumentes à vent & percussions



Depuis 25 ans au service
des musiciens des montagnes neuchâteloises

Atelier de réparation - vente - location - accessoires - partitions

Grégoire Schneider - facteur d'instruments
2300 La Chaux-de-Fonds
032 / 968 95 16 -- www.arc-musique.ch



Présentation du jury - cuivre

Vincent Maurer

Né en 1985 et originaire d'Aubonne, Vincent Maurer débute son apprentissage musical au cornet à l'école de musique de l'écho du chêne d'Aubonne. Il suivra ensuite des cours au conservatoire de Genève avec Gérard Métrailler, puis étudia l'alto au conservatoire de Lausanne dans la classe de Serge Gros. Il obtient en 2011 un certificat supérieur de cet instrument avec les félicitations du jury. Il participa a beaucoup de concours de solistes et quatuors cantonaux et nationaux avec notamment trois titres de champion vaudois des solistes toutes catégories et deux titres de champion Suisse en catégorie excellence avec le quatuor Valdensis. Il a également été membre du Brass Band National des jeunes et joue à l'ensemble de cuivres Mélodia (brass band de catégorie excellence) depuis 2001, où il occupe actuellement la place d'alto solo.



Après une maturité professionnelle commerciale obtenue en 2005, il décide de se consacrer à la musique et obtient en 2011 un bachelor d'enseignement de la musique à la Haute Ecole de Musique (HEM) de Lausanne. Dans cette même école, il intègre en 2012 la classe de direction d'ensembles à vent de Jean-Claude Kolly et obtient en 2015 un Master of Arts HES-SO in Music. Dans ce cadre il a suivi les "Master Class" de François Boulanger et de James Gourlay.

Actuellement Vincent dirige la fanfare municipale d'Etoy, l'écho du chêne d'Aubonne et l'ensemble des jeunes des écoles de musiques d'Aubonne, Etoy et St-Livres. Il a également dirigé de 2008 à 2013 la fanfare de Gimel, brass band avec lequel il décrocha un titre de champion suisse en 3^{ème} catégorie lors de la fête fédérale de St-Gall en 2011 et un titre de vice-champion vaudois en 2^{ème} catégorie lors du dernier concours cantonal vaudois en 2013 à Savigny. Il a également fondé et dirigé la formation B de l'ensemble de cuivres Mélodia, brass band dont il est président de la commission musicale.

Très impliqué dans la formation des jeunes, il enseigne les cuivres dans plusieurs écoles de musique de sa région et est responsable musical du camp des jeunes de La Côte-Est qui regroupe chaque année une soixantaine d'élèves.



Présentation du jury - percussions et tambours

Nicolas Crausaz

Nicolas Crausaz est né en Suisse où il suit toutes ses écoles. Après avoir obtenu un CFC d'électronicien à Yverdon, il commence son cursus musical professionnel au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds. En 2004 il obtient un diplôme d'enseignement de percussion. En 2015, il obtient son master de direction d'ensembles d'instruments à vent dans la classe de Monsieur Jean-Claude Kolly.



Actuellement Nicolas Crausaz enseigne la batterie et la percussion à la Clé de Sol de Bercher, il en est aussi le directeur pédagogique, et il dirige l'Entente musicale Pro-masens Rue (formation brass band).

Son activité musicale l'amène à jouer régulièrement dans diverses formations ou ensembles à vent. Il se produit en soliste, partageant sa propre vision musicale ainsi qu'en duo avec des artistes d'horizons différents. On le voit aussi en tant que jury pour des examens de passage dans des écoles de musique ou lors de concours.



winkenbach

**Chauffage ■ Sanitaire
Ventilation ■ Climatisation**

Locle 9 - 2301 La Chaux-de-Fonds
tél. 032 925 39 39 • fax 032 925 39 49
info@winkenbach.ch • www.winkenbach.ch



Jeanneret 18
2400 Le Locle
www.carrosserieoes.ch
E-mail: info@carrosserieoes.ch

Remise en état de tout
véhicule et poids lourds
Tôlerie
Redressage sans peinture
Peinture écologique
Technologie UV

Tél. 032 931 41 22
Fax 032 931 41 08
Mob. 079 696 00 28



carrosserie suisse
FCASUS10VCS1

claudes jeanneret sa

**PLÂTRERIE - PEINTURE
PLAFONDS SUSPENDUS
CHAPE LIQUIDE**



ENVERS 39 - 2400 LE LOCLE - TÉL. 032 931 37 61 - FAX 032 931 21 19



BCBN



T. Mores 079 413 43 73

**Sols – Tapis
Parquets – Stores**

La Chaux-de-Fonds
Ph.-H.-Mathey 8

Tél. 032 968 85 29
Fax 032 968 85 31
entresol-mr@bluwin.ch



Schindelholz
sanitaire – chauffage

032 931 65 00 2400 Le Locle

PRELOT SA

Maitrise fédérale

Ferblanterie - Couverture
La Claire 8 - 2400 Le Locle
www.pretotsa.ch



Programme de la journée - Salle de Paroiscentre



09h00 Ouverture du Check-in

10h00 - 10h30 Auditions cuivres CD

10h30 - 11h45 Auditions cuivres AB

11h45 - 13h00 Auditions Bois C

12h30-14h00 Repas (salade - pâtes)

14h00 - 15h30 Auditions Bois D

15h30 - 16h30 Auditions Bois AB

16h30 - 17h00 Ensembles Vents F

17h30 - 18h30 Finales

18h30 - 19h30 Concert de La Bidouille et raclette

19h30 Proclamation des résultats

dès 20h00 Raclette et quelques pièces de La Bidouille

Salle de l'Ancienne Poste

10h00 - 10h45 Auditions percussions

11h30 - 12h00 Auditions tambours

Précisions

Tous les concurrents doivent se présenter au Check-in dès leur arrivée. Ils seront informés à cet endroit sur leur salle d'échauffement et leur lieu de concours.

Une signalétique ainsi que des informations complémentaires seront disponibles sur place.

Pianistes officiels

Christelle Matthey

Née en 1986 à La Chaux-de-Fonds, elle commence l'étude du piano à l'âge de 5 ans et obtient en 2006 un diplôme d'enseignement dans la classe de Nicolas Farine.

Durant ses études Christelle est lauréate de deux prix d'accompagnement au concours Suisse de musique pour la jeunesse ainsi que du prix du Lyceum Club en 2005.



Elle se perfectionne ensuite à la Musikhochschule de Lucerne auprès de Hiroko Sakagami et obtient en janvier 2011 un Master of Arts en interprétation musicale. Depuis ses études en outre-Sarine elle a eu l'occasion de se produire à plusieurs reprises, notamment en trio, ainsi qu'en soliste avec l'orchestre de Menzingen.

Depuis 2011, elle accompagne les concours d'entrée à l'Ensemble Symphonique Neuchâtelois. Elle affectionne également la direction de chœur, activité qu'elle a pratiqué pendant quelques années avec la chorale « 1001 notes » de Saint-Imier.

Elle enseigne depuis septembre 2012 à l'école de musique de Pully.

MUSIC AVENUE
VOTRE MAGASIN
DE MUSIQUE
NEUCHÂTEL - DELÉMONT

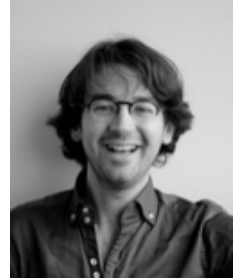
MUSIC-AVENUE.CH

25 ANS
1992-2017

Pianistes officiels

Evan Métral

Originaire de Haute-Savoie, Evan Métral commence le piano à l'âge de 8 ans. Il intègre successivement le Conservatoire de Chambéry, puis celui de Lyon où il obtient en 2007 le Diplôme d'études musicales. En 2014, Evan termine son Master de pédagogie en piano à la Haute Ecole de Musique de Genève-site de Neuchâtel dans la classe de Paul Coker. En 2016 il reçoit le certificat supérieur de fin d'étude en chant lyrique du Conservatoire neuchâtelois dans la classe de Monique Varetz.



Parallèlement à ses études il joue régulièrement en soliste ou en chambriste, notamment avec le quatuor Arman qu'il fonde en 2013. Passionné par la direction, Evan dirige actuellement le chœur mixte du Fleuron Bôle, les chœurs d'hommes de Mathod et de Cornaux et la fanfare La Persévérante de La Chaux-de-Fonds. Il accompagne le chœur d'enfant du Coup de Joran de Neuchâtel ainsi que le Tuesday's Gospel de Colombier.

La scène et le mélange des arts tiennent une part importante de la vie artistique d'Evan. En 2011, il participe au spectacle musical "Les Cyprès" de la compagnie genevoise Les Montreurs d'Images sur la vie de Dvorak. En 2013, Evan participe à la performance de danse contemporaine L'âme de Fonds de la compagnie du Chambart à La Chaux-de-Fonds. En 2015, il collabore avec la compagnie Frenesi dans le concert-spectacle Boleros avec la comédienne et chanteuse Teresa Larraga. Il est aussi le pianiste et préparateur vocal de la troupe Fri-bouffes à Fribourg pour l'opérette "Là-Haut" (2015) ainsi que de la troupe de théâtre des Baladins à Bevaix pour "Le Bourgeois Gentilhomme" (2015) et pour le spectacle "A quoi Serge" sur la vie de Serge Gainsbourg donné en novembre 2016. En 2015 Evan fonde l'association "Du bruit" qui pense destinée à la création d'évènements autour de la musique, comme par exemple la création de deux opéras de Menotti "Le Téléphone" et "Le Médium" donnés en juillet 2016 à Bevaix.



Liste des participants

Bois AB

1	Jeannotat	Corentin	Sonata for Clarinet and Piano, Mvt 1 et 3	Francis Poulenc	La Cécilienne Le Landeron
7	Messerli	Anaïs	Ent'acte	Jacques Ibert	La Persévérante - Travers
29	Guyot	Garance	Air Classique	Gérard Meunier	Harmonie de Colombier
33	Rilliot	Margot	Concerto sol mineur	Vivaldi	-
34	Fontaine	Matthias	Adagio et Tarantella	Cavallini	L'Union de Cornaux
35	Rusca	Florence	Waltz OP54 N°1 et Humoresque	Antonin Dvorak	Union Instrumentale de Cernier
47	Rodriguez	Alizée	Little Negro	Claude Debussy	Harmonie de Colombier

Bois C

2	Robert	Anaïs	Casse-Noisette / Aria 1 aus der Partita 2	Tchaikovsky / G.P Telemann	-
4	Wütrich	Maxence	Volubilis	Marc Berthomieu	La Sociale - Le Locle
6	Rey	Lucie	Allegro	Leonardo Vinci	L'Espérance de Coffrane
8	Tokay	Emré	Chanson et Passepied	Jeanine Rueff	-
11	Jaquier	Ayla	Scherzino	Joachim Andersen	Harmonie de Colombier
16	Lorenz	Clément	Marche Militaire/Komm Lieber Mai	F. Schubert/W.A.Mozart	Harmonie de Colombier
17	Lorenz	Emeric	Promenade	Fobert Clérisse	Harmonie de Colombier
18	Schüpbach	Manon	Sicilienne	Gabriel Fauré	L'Espérance de Coffrane
23	Hidalgo Y Valdez	Myriam	Les Lunes de Cuzco	Kumiko Tanaka	L'Espérance de Coffrane
28	Pierre	Jéréemie	The Wizard/Mr.Benn	Duncan Lamont	-
42	Bouduban	Anatole	Concerto C-Majeur	Johann Christoph Vogel	-

Bois D

3	Wütrich	Manon	L'hippopotame Gaétan	Claude-Henry Joubert	La Sociale - Le Locle
5	Schwab	Lucie	A petit pas	Jean-François Basteau	Fanfare Béroche-Bevaix
9	Duss	Clara	Comme Adèle	Anders Soldh	Harmonie de Colombier
10	Berthet	Florane	Presto 3ème mvt / Gabriel's Oboe	A.Marcello / E.Morricone	-
15	Lorenz	Léane	Le Funambule	Kumiko Tanaka	Harmonie de Colombier
19	Bibler	Naomy	Badinerie	J.S. Bach	L'Ouvrière Chézard St-Martin
20	Magan	Orlane	Les Trapézistes	M.A. Sauvignet	Harmonie de Colombier
21	Baroni	Chiara	Michel-Ange	Kumiko Tanaka	Harmonie de Colombier
25	Ruedin	Anaëlle	Extraits de Camish Pastiche	Marc Tanner	Fanfare Béroche-Bevaix
27	Sandoz	Océane	Le Magicien	Christine Guillonueau	L'Espérance Noiraigue
31	Lefebvre	Noam	Les humeurs de Pierrot	Jérôme Naulais	-
40	Gueissaz	Soanne	Petite suite de danses	Daniel Bonnet	Harmonie de Colombier
46	Pipoz	Margaux	Le Chandelier de Hanouka	Françine Aubin	-
48	Baroni	Lou-Ann	Etudes		-



Liste des participants

Cuivres AB

12	Noirjean	Loan	Legend (Légende)	Georges Enesco	-
13	Saa	Mathieu	Introduction & Allegro	Trygve Madsen	Wind Band Neuchâtelois
22	Rufer	Robin	12 Concertini	Lars-Erik Larsson	-
26	Vuillemin	Nadège Ella	Two Sonatas	Luigi Chrubini/Barry Tuckwell	Association musicale Neuchâtel-St-Blaise
32	Chevalier	Daniel	Two Faces	Gilles Rocha	Harmonie de Colombier
41	Tschanz	Numa	Suite "Les caractères du trombone"	Richard De Guide	La Cécilienne Le Landeron
53	Jäggi-Stauffer	Brigitte	Mozart Konzert N°3	Mozart / Henri Kling	BB L'Avenir Lignières

Cuivres CD

14	Richard	Jolan	Concertino N°1	Julien Porret	Fanfare St-Cécile
36	Jeannin	Sarah	Vert émeraude	Jérôme Naulais/J.C. Soldano	Fanfare Béroche-Bevaix
39	Zbinden	Yohan	Alvaro	Eddy Debons	La Cécilienne Le Landeron
44	Manzoni	Aurélie	Promenade Lyonnaise	Jérôme Naulais	Fanfare Béroche-Bevaix
45	Fontaine	Edgar	Trombonaria	J. Brouquières	Les Cadets

Ensembles Vents F

30	La Petite Compagnie		Blues for au autumn night	Gordon Lewis	Harmonie de Colombier
43	Les Minis		Miniature	Michel Mériot	Fanfare Béroche-Bevaix

Percussions BC

49	Eichenberger	Tom	Prétexte	Emmanuel Séjourné	Wind Band Neuchâtelois
50	Flammer	François			-
51	Jaccard	Antonin			-

Tambour AD

37	Jacob	Brice	Giubileo	Urs Gehrig et Philippe Müller	La Cécilienne Le Landeron
24	Ruedin	Yannick	Omega	Ludovic Frochaux	Fanfare Béroche-Bevaix

Batterie Anglaise

38	Les Oiseaux-Tonnerre		Le Phoenix	Dominique Magnin	Association musicale Neuchâtel-St-Blaise
----	----------------------	--	------------	------------------	--

Ensemble Percussions F

52	Taf Trio				-
----	----------	--	--	--	---

Flor'Ever

Valérie Marthe

Rue du Temple 15

2400 Le Locle

Tél./Fax 032 931 22 33

info@flor-ever.ch

E. Delay & Fils Sàrl

Décoration d'intérieur

Jaluse 5 – 2400 Le Locle

Téléphone 032/931 28 45

www.delay-decoration-interieur.ch

coop

FATTON

- GÉNIE CIVIL • RECYCLING • FER ET MÉTAUX
- AMÉNAGEMENTS EXTÉRIEURS • POSE D'ENROBÉ
- CENTRE DE TRI • DÉNEIGEMENT • DÉMOLITION

032 931 32 33

FRITILLAIRES 10 • 2400 LE LOCLE • INFO@FATTON-SA.CH



La Société organisatrice

La Sociale : fidélité à travers les âges

Fondée en 1917, la fanfare La Sociale vient d'atteindre l'âge vénérable de 100 ans. Au cours de sa longue existence, à l'instar de la plupart des sociétés, elle a connu des hauts et des bas. Sous la direction de chefs enthousiastes et compétents, notamment Robert Gremion, Maurice Aubert et Jean-Jacques Hirschy, elle a remporté des succès marquants.



De Bar-le-Duc en 1939 à Brno en 1987, la Sociale peut se prévaloir d'un glorieux passé. Il y a quelques années encore, elle était une des trois seules fanfares neuchâtelaises à se produire en première division lors des fêtes cantonales.

La roue a tourné et la Sociale dispose aujourd'hui d'un effectif assez restreint. Elle a trouvé une solution satisfaisante en s'associant depuis 2015 à la fanfare La Persévérante de La Chaux-de-Fonds.

Grâce à son directeur actuel, Yann Abbet, et à des musiciens fidèles et talentueux, la Sociale entre avec confiance dans son deuxième siècle. Dans un monde qui a malheureusement passé du réel au virtuel, où la population préfère la télévision et les réseaux sociaux à la vie de société, elle entend poursuivre sa mission qui consiste à entretenir l'amitié et à développer la culture musicale.

Puisse la Sociale enrichir encore longtemps la vie associative du Locle et du canton.

Rémy Cosandey

Président d'honneur de la Fanfare La Sociale

Animation musicale

La Bidouille

Du Groupe Fabrice & Pascal, les deux prénommés jouant un peu d'accordéon pour animer les soirées entre copains, ont décidé un jour de se retrouver pour répéter plus sérieusement. A la fin de l'année 1999, Fafi & Cale ont eu leurs premiers engagements. Au début de l'année 2000, nous avons demandé à Didier de venir se joindre au groupe avec sa contrebasse. Grâce à la volonté du trio, l'orchestre La Bidouille était créé et le nombre de contrats n'a cessé d'augmenter. Le 20 avril 2002, Ernest nous a rejoints en renfort de l'accompagnement musical.



Quelques dates historiques : 24 octobre 2004, inauguration de notre 1^{er} CD à Béthod. 2007 participation à la 10^{ème} fête fédérale de musique populaire à Stan, lors de ce week-end nous avons présenté deux morceaux devant un jury qui nous a fait une critique positive. 17 novembre 2007, inauguration de notre 2^{ème} CD à Renan. 2010, synonyme d'anniversaire, l'orchestre la Bidouille fête ses 10 ans et à cette occasion une soirée spéciale a eu lieu le samedi 4 septembre aux Montagnes de Travers chez Denis Monnet. 25 février 2012 inauguration de notre 3^{ème} CD à la salle du Bugnon aux Ponts-de-Martel, vous pouvez retrouver quelques clichés de cette magnifique soirée dans la galerie photo de notre site. 2012 Frédy Marti a rejoint notre formation en remplacement de notre ami Ernest qui a émis le vœu de quitter l'orchestre. Enfin, le 12 mars 2016, inauguration de notre 4^{ème} CD à la salle du Bugnon aux Ponts-de-Martel.



Résultats des précédentes éditions

Champions percussion

2006: Alicja Mroczkowska
2007: Bastien Caillet
2010: Romain Hugj
2012: Francois Flammer

2013: Lydie Blaettler
2014: Francois Flammer
2015: Tom Eichenberger
2017: Tom Eichenberger

Champions tambours

2006: Paul Jaunin
2007: Paul Jaunin
2008: Ludovic Frochaux
2009: Gilles Bissat
2010: Ludovic Frochaux
2011: Ludovic Frochaux

2012: Ludovic Frochaux
2013: Nicolas Bovet
2014: Noam Khamlichi
2015: Daniel Willi
2017: Jacob Brice

Champions vents

2006: Jeremy Kummer
2007: Anne-Sophie Meyer
2008: Fabrice Riedo
2009: Isabelle Egger
2010: Isabelle Egger
2011: Samuel Bichsel

2012: Samuel Bichsel
2013: Jeremy Kummer
2014: Jeremy Kummer
2015: Florence Flammer
2017: Mathias Fontaine

Le concours pour les champions

PRIX MUSIQUE

Les lauréats des différents concours de solistes peuvent mettre en valeur leurs qualités dans les catégories «Bois», «Cuivre» et «Percussion».

Le Prix Musique est un projet conjoint de l'Association Suisse des Musiques et de la Musique militaire, au titre de soutien à la jeunesse musicale.

www.PrixMusique.ch





**Lions Club
Le Locle**